



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<http://www.close-up.it/dove-non-ho-mai-abitato>

Dove non ho mai abitato

- RECENSIONI - CINEMA -



Date de mise en ligne : giovedì 12 ottobre 2017

Close-Up.it - storie della visione

Francesca, interpretata da una seducente Emmanuelle Devos che dà un tocco estremamente francese alla protagonista italiana dell'ultimo film di Paolo Franchi, arriva a Torino in occasione di un ricovero ospedaliero dell'ormai anziano padre, l'irriverente e geniale architetto Manfredi De Marchi, interpretato da un bravissimo Giulio Brogi. Qui, oltre a dover fare i conti con il proprio passato e con le proprie frustrazioni da donna dell'alta borghesia di Parigi, città dove si è trasferita da anni sposando un ricco uomo d'affari francese e rinunciando al proprio lavoro sulle orme del padre, Francesca si ritrova a conoscere personalmente il pupillo di Manfredi, Massimo, anch'egli parte integrante dell'universo architettonico di alto livello nazionale, nonché uomo affascinante ma al primo tatto ruvido, che si muove con difficoltà di fronte ai problemi del cuore. L'incontro sia professionale che personale tra i due creerà un forte elemento di disturbo per i rispettivi partner dei protagonisti, Hippolyte Girardot nel ruolo di Benoît, marito di Francesca, e la notevole Isabella Briganti nel ruolo di Sandra, la compagna di Massimo. E, soprattutto, il loro incontro porterà alla luce tutta la potenza del non detto che si fa co-protagonista della storia ed elemento di sintesi tra il passato e il presente, sia nella vita che nel cinema.

Franchi parla del suo ultimo prodotto come di un film in costume ambientato nel contemporaneo, un film romanzesco ambientato nell'oggi. Tante sono state le sue ispirazioni, perlopiù di carattere letterario: dall'essenzialità drammatica e a tratti melodrammatica dello stile del russo Anton Pavlovič Čechov, al sotto-testo tessuto sui temi della coscienza e della moralità, dell'istinto narrativo e della capacità di eccezionali indagini psicologiche dell'angloamericano Henry James.

Dove non ho mai abitato, quindi, si presenta in tutto e per tutto come un film sul sentimento inteso come quella componente essenziale della vita umana che trascina dietro di sé tutti gli altri stati d'animo. E' un film sull'amore, ma anche sui momenti della vita in cui si fanno i conti con se stessi. Ed ecco perché appare spesso e volutamente un'opera dolcemente malinconica.

D'accordo con questa visione a cavallo tra il classico e l'iper-moderno è anche Agostino Saccà, ex dirigente RAI attualmente a capo della Pepito Film, la società di produzione cinematografica che si è occupata dell'opera. In fondo, infatti, sebbene conservi al suo interno un sapore antico, *Dove non ho mai abitato* si presenta in tutto e per tutto come un film modernissimo che verte, bucando i secoli della storia, sull'impossibilità dell'amore e sul dramma legato alla sconfitta finale di ognuno dei personaggi, ognuno a sua modo vittima di se stesso prima ancora che degli accadimenti dovuti al mondo circostante, come vuole la migliore tradizione dei film della Nouvelle Vague, tra François Truffaut ed Éric Rohmer.

Tre i punti particolarmente interessanti da analizzare nella sceneggiatura: il grazie di Emmanuelle Devos al marito, che contiene al suo interno tutta la difficoltà e al contempo la gratitudine del saper riconoscere quanto ha fatto qualcun altro per noi; la presenza di un padre difficile, che si lega indissolubilmente alla dedica d'apertura del film fatta dal regista lombardo a suo padre e che non può non rimandare a tutti i rapporti padre-figlio, solitamente complessi dal punto di vista psicanalitico ma anche fondamentali nella costruzione personale di ciascun individuo nella sua interezza; la lettera d'amore mai scritta o mai spedita, quella di cui parla Francesca a Massimo durante il loro caffè al tavolino di un bar e quella che, alla fine, lei stessa troverà il coraggio di dargli per spiegargli la decisione finale da lei presa in merito alle sue scelte d'amore e di vita.

Ma, soprattutto, quello che emerge in tutta la propria forza dall'ultimo film di Franchi è la predominanza delle donne: donne forti e donne deboli, donne che arrivano e donne che scappano. Donne, insomma, che non possono non amare l'opera anche da un punto di vista spettatoriale, riconoscendo in essa tutti i presupposti dei rapporti di coppia spesso sbagliati e fuorvianti in cui ci si chiude dall'interno buttando la chiave per aprire la gabbia che ci si costruisce intorno da sole, senza che lo facciano gli altri da fuori. E le donne di questo film, infatti, la fanno da padrone nelle scene, nelle decisioni, negli sbagli e anche nel saper farsi protagoniste della propria libertà di scelta su tutto.

Dove non ho mai abitato

Bisogna mentire molto per arrivare a dire la verità? Anche, risponde Paolo Franchi nella sua opera. Lasciando che *Dove non ho mai abitato* si inserisca a pieno titolo nella casa interiore di ognuno di noi, lì dove abitiamo ogni giorno e da dove ogni giorno, per motivi diversi, ci troviamo a voler scappare, seguendo l'onda lunga delle ragioni del cuore, spesso in contrasto con quelle della mente, in un viaggio archetipico che si muove verso il passato ancestrale dell'uomo: quella stessa casa d'infanzia in cui si rientra continuamente, nonostante il tempo che passa, e dove, man mano che si va avanti, spazi e ricordi non combaciano più.

Post-scriptum :

(Dove non ho mai abitato) - **Regia:** Paolo Franchi; **sceneggiatura:** Paolo Franchi, Rinaldo Rocco, Daniela Ceselli; **fotografia:** Fabio Cianchetti; **montaggio:** Alessio Doglione; **musica:** Pino Donaggio; **interpreti:** Emmanuelle Devos (Francesca), Fabrizio Gifuni (Massimo), Giulio Brogi (Manfredi), Hippolyte Girardot (Benoît), Isabella Briganti (Sandra), Giulia Michelini (Giulia); **produzione:** Pepito Produzioni; **distribuzione:** Lucky Red; **origine:** Italia, 2017; **durata:** 97'