



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<http://www.close-up.it/le-anticipazioni-sul-ca-foscari-short-film-festival>

Le anticipazioni sul CA' FOSCARI Short Film Festival

- NEWS -



Dal **15 al 18 marzo 2017** si accenderanno i riflettori dell'Auditorium Santa Margherita di Venezia sulla settima edizione del **Ca' Foscari Short Film Festival**. Forte del successo crescente degli ultimi anni, il festival si presenta al pubblico con numerose conferme e altrettante novità, a partire dal manifesto, per la prima volta a opera dell'artista Giorgio Carpinteri.

Lo Short -realizzato con la collaborazione della Fondazione di Venezia- è un festival dedicato al cortometraggio ed è il primo in Europa interamente concepito, organizzato e gestito da un'università (Ca' Foscari di Venezia). Insieme ai numerosi programmi speciali- che saranno annunciati con una conferenza stampa, a Venezia, il 2 marzo-, il cuore pulsante del festival è rappresentato dal Concorso Internazionale, una selezione di trenta cortometraggi realizzati dagli studenti di scuole di cinema e di università di tutto il mondo. Ad assegnare i premi sarà una giuria d'eccezione, composta come ogni anno da tre importanti personalità del mondo del cinema, a cominciare dalla grande cineasta, attrice e scrittrice francese Catherine Breillat, autrice di film come *A mia sorella!* e *Romance* che hanno infiammato i dibattiti cinefili per la loro rappresentazione libera ed esplicita della sessualità. Altra presenza femminile è l'attrice polacca Malgorzata Zajackowska (nota negli Stati Uniti come Margaret Sophie Stein), una celebrità nel proprio paese che ha interpretato anche pellicole di fama mondiale come *Pallottole su Broadway* di Woody Allen. Non meno importante è Barry Purves, uno dei maggiori animatori inglesi, specializzato nella tecnica della stop-motion e candidato agli Oscar per *Screen Play*; ha collaborato con le sue animazioni anche a film come *Mars Attack!* di Tim Burton e *King Kong* di Peter Jackson.

Il visionario manifesto di quest'anno (una sorta di san Sebastiano del paleolitico, verso cui convergono differenti forze della contemporaneità: un'immagine ideale per rappresentare le dinamiche multiculturali dello Short Film Festival) è stato realizzato da Giorgio Carpinteri, che sarà presente al festival per incontrare il pubblico. Illustratore, fumettista e pittore, ha collaborato con tutte le principali riviste di fumetti italiane, da "Il Mago" a "Nemo", da "Frigidaire" a "Linus". Le sue storie brevi sono poi state raccolte in diversi volumi, tra cui *Flirt* e *Incrocio magico*. Nel 1983 è uno dei fondatori del gruppo di artisti Valvoline Motorcomics, responsabile di un supplemento a fumetti su "Alter Alter". Il romanzo grafico di Carpinteri, *Polsi sottili*, pubblicato in quegli anni, è stato recentemente ristampato in un elegante volume edito da Coconino Press. Negli anni successivi collabora a numerose testate, tra cui "Dolce vita", nata dal gruppo Valvoline. Dal 1986 è anche direttore artistico e autore di programmi televisivi, nonché autore di manifesti e campagne pubblicitarie.

Tra le novità di questa settima edizione si segnala l'istituzione del primo Music Video International Competition, un concorso riservato a video musicali realizzati da studenti delle università e delle scuole di cinema da tutto il mondo. Il concorso, del quale saranno proiettati i finalisti, è a cura di Michele Faggi e gode della collaborazione di Indie-Eye, media partner del festival che darà rilievo al vincitore con la pubblicazione di contenuti originali a esso dedicati.

Ad anticipare il festival vero e proprio, lo Short presenterà *Persistence of Revision*, un evento che si terrà l'8 febbraio alle 16.30 presso l'Aula Magna Trentin di Venezia, con la proiezione della versione restaurata da Ross Lipman del celebre *Film* (1965), pellicola che unisce due geni delle rispettive arti come Buster Keaton e Samuel Beckett, la cui copia è stata preservata dallo UCLA Film & Television Archive. Il cortometraggio, a lungo rimasto invisibile, sarà accompagnato dalla proiezione di estratti da *Notfilm*, cine-saggio dello stesso Lipman che ripercorre, attraverso materiali d'archivio e interviste inedite, la travagliata vicenda produttiva dell'opera e l'affascinante (non) collaborazione tra i due artisti. Il programma sarà presentato dallo storico del cinema - e collaboratore dello Short - Carlo Montanaro ed è stato realizzato grazie alla collaborazione di Letizia Gatti e della casa di distribuzione Reading Bloom.