



Extrait du Close-Up.it - storie della visione

<http://www.close-up.it/punti-e-contrappunti-voci-dell-estetica-musicale-di-oggi>

# Punti e contrappunti - Voci dell'estetica musicale di oggi

- RECENSIONI - LIBRI -



Date de mise en ligne : venerdì 25 dicembre 2015

*Punti e Contrappunti* non può che essere l'evocativo titolo del freschissimo *ebook* edito da **Il Corriere Musicale**.

Sara Zurletti cura magnificamente i tredici saggi raccolti intorno all'idea di riflettere sullo stato attuale della disciplina dell'estetica musicale. Come si dichiara nell'introduzione del lavoro si è scelto di "*favorire un dialogo tra l'ambito più 'tecnico' dei Conservatori e quello strettamente universitario*". Questa scelta si è poi rivelata presupposto fondamentale per lo sviluppo di una trattazione "trasversale" tra scuole di pensiero e singole materie che non si trovano spesso affiancate. Il volume riesce ad evitare quell'accademismo che non di rado rischia di sfociare nella riproposizione di posizioni di pensiero criptiche e settarie che tendono più ad escludere che ad accompagnare la curiosità del lettore. Già da subito, con il prezioso intervento di Enrico Fubini, si insiste sulle intenzioni enciclopediche del testo: il musicologo affronta l'argomento partendo dal lontano e preclaro scambio di opinioni tra Hanslik e Massimo Mila per poi arrivare alla riflessione sopra testi editi nell'ultimo decennio.

Il discorso coinvolge anche inevitabilmente l'ambito dell'analisi musicale, affrontandolo spesso da una prospettiva inedita e curiosa: si veda ad es. "Giochi linguistici e comprensione musicale", di Alessandro Arbo . Molte sono anche le occasioni che permettono di ragionare sopra al significato del termine "musica contemporanea" e della sua quasi inevitabile inservibilità. Il saggio di Scappucci propone una prospettiva più incentrata sulla consapevolezza del processo d'ascolto: la conoscenza registri, stili differenti e generi musicali permettono di poter prendere conoscenza delle specificità e della molteplicità dei linguaggi musicali di cui la musica contemporanea si serve. L'obiettivo è quello di poter recuperare un principio di coesione che favorisca la fruizione delle opere, come già accennato alcune pagine prima da Andrea F. Calabrese. Giovanni Guanti, a conclusione del testo, riflette sull'importanza di reintrodurre l'indagine estetica e filosofica nello sguardo spesso troppo pragmatico dell'analisi musicale.

Consigliamo la lettura del testo a tutti agli appassionati dell'argomento, che troveranno sicuramente nel variopinto mosaico di approcci musicologici differenti nuovi stimoli e nuovi spunti di riflessioni. Ancora di più però il testo risulta indicato per il lettore che timidamente è rimasto intimorito ai margini della musicologia e dell'estetica musicale a causa del troppo spesso abusato tecnicismo nel linguaggio della trattazione. Proprio in questa specificità risiede una delle grandi caratteristiche e capacità nell'operato de Il Corriere Musicale: non abbassare mai il livello del contenuto, pur riuscendo a mantenere sempre accessibile a tutti l'informazione ed il sapere musicologico.

*Post-scriptum :*

**Autore:** Sara Zurletti (a cura di.)

**Titolo:** *Punti e contrappunti - Voci dell'estetica musicale di oggi*

**Editore:** Il Corriere Musicale

**Dati:** 314 pp, formato Pdf e EPUB, in b/n.

**Anno:** 2015

**Prezzo:** 11 Euro

**Isbn:** 978-88-98723-07-2

**webinfo:** <http://shop.ilcorrieremusicale.it/d...>